

Les élèves du parcours du spectateur ont assisté à une pièce au TNS qui n'a laissé personne indifférent. Si nombre d'entre nous étions venus passer un moment de divertissement au théâtre, cette pièce n'a pas répondu à nos attentes, bien au contraire elle nous a bousculés voire indisposés, par sa violence, c'est pourquoi il était indispensable de rencontrer l'équipe artistique pour revenir sur les intentions du metteur en scène. Cette rencontre, qui a eu lieu au collège, est racontée par Marco Liberge de 3ème 4.

Le Mardi 27 Mars 2018, nous avons, avec d'autres élèves ayant vu la pièce, assisté à la rencontre au collège de l'équipe artistique du spectacle « Au Bois ». Cette pièce était une sorte de reprise du conte « Le Petit Chaperon Rouge » en le modernisant. Cette pièce parlait notamment d'agression dans les bois, ce qui avait marqué ou presque choqué certaines personnes du public. C'est donc pour cela que je me suis joint à cette rencontre. Deux des cinq acteurs étaient présents afin de répondre aux questions posées. Ils ont, par exemple, répondu à ces questions : « Pourquoi avoir représenté le bois comme un personnage ? », « Comment le chasseur, dans le conte original, devient-il le loup dans la pièce revisitée ? » ou alors comme « Pourquoi faire une fin pareille ? ». Et c'était par cette question que je voulais rencontrer les comédiens. Certains élèves ont trouvé cette fin choquante et inadaptée pour un public de jeunes, mais d'autres personnes, comme moi, ont trouvé que cette fin n'avait rien de choquant et était entièrement adaptée à ce public, un peu comme de la prévention. Les comédiens ont répondu à cette question en rappelant le principe des contes et du théâtre : prévenir et informer.

Pour finir, j'ai trouvé que la rencontre était plus intéressante que la pièce elle-même, et qu'elle a été primordiale pour moi et sûrement pour d'autres élèves afin de comprendre la pièce qui était trop confuse à mon goût. Sans cette rencontre, cette pièce était sans dessus-dessous, mais après cette rencontre, et avec ses réponses, cette pièce a dévoilé un autre visage plus réfléchi, plus clair.