

Collège
Jean
de LA
Fontaine
Geispolsheim

PARCOURS DU SPECTATEUR 2018-2019

«LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR» MARIVAUX

Théâtre municipal des des TAPS SCALA Eurométropole de Strasbourg.

Théâtre National de Strasbourg «THYESTE» Thomas JOLLY

*Opéra National du Rhin «LE LAC DES CYGNES» Tchaïkovsky/ Radhouane EL MEDDEB
«DECONNECTES» Cie MIRA Théâtre du Point d'Eau d'OSTWALD*

«UN RICHE TROIS PAUVRES» Louis CALAFERTE Cie DORLISS *Espace Malraux de Geispolsheim*

Théâtre du Point d'Eau d'OSTWALD «LA VIE BIEN QU'ELLE SOIT COURTE» Sophie ACCARD

«ANTIGONE #ISMENE » Cie Quai n°7 *Théâtre du Point d'Eau d'OSTWALD*

Théâtre du Maillon Strasbourg Eurométropole « LYES »

« L'AVARE » MOLIERE / Fred CACHEUX

Théâtre municipal des des TAPS SCALA Eurométropole de Strasbourg.

Théâtre du Point d'Eau d'OSTWALD « INTRAMUROS » Alexis Michalik

Carnet de l'élève

NOM Prénom: _____

Classe : _____

LE CARNET DU SPECTATEUR

Ce carnet te permet de trouver des informations sur les spectacles auxquels tu vas assister.

Il te permet aussi de consigner toutes tes impressions.

Tu peux également compléter tes recherches à l'aide des liens vers les sites internet des théâtres et des compagnies de spectacles.

Des rencontres avec des professionnels du spectacle seront organisées ponctuellement à la fin des spectacles, ou bien au collège pour te permettre de découvrir les intentions des artistes. Tu y es cordialement invité.

LES CODES À RESPECTER LORSQUE JE ME RENDS AU THEATRE.

Je me présente quinze minutes avant le début du spectacle. Si je viens en retard je risque de trouver porte close.

J'éteins mon téléphone portable et je ne prends pas de photographies du spectacle.

Je reste silencieux et ne bavarde pas pendant le spectacle.

Lorsque le spectacle dure longtemps, il peut y avoir un entracte, une pause d'environ 15 minutes, entre les parties du spectacle. Il est signalé par la fermeture du rideau, ou un éclairage qui s'éteint ou encore une information passée au micro, un signal sonore... Je peux alors quitter la salle quelques minutes.

Au moment des applaudissements, l'usage veut que les comédiens saluent trois fois le public avant de quitter le plateau.

Je peux repérer mon siège en sollicitant l'aide d'un « ouvrier » (ou agent d'accueil) présent dans la salle. Il saura me placer sur présentation de mon billet. Il distribue également un prospectus du spectacle dans lequel je peux trouver de nombreuses informations.

I JE DENOTE

A) LE CADRE DU THEATRE

A quoi ressemble l'édifice de la structure culturelle ?



Théâtre grec



Théâtre romain



Théâtre à l'italienne



Gradins mobiles pour salle de spectacles et multi activités

- Adresse et Accessibilité
- Description du Hall d'entrée : Quel accueil ?
- Structure de la salle : Salle à l'italienne, Structure frontale (gradins face au public), Bifrontale (le public est placé de part et d'autre du plateau), Trifrontale, quadrifrontale

B) LE SPECTACLE

Je décris tout ce qui participe à la composition du spectacle
(Je m'appuie sur le Vade mecum)

II JE M'EXPRIME

Je décris mes impressions, mes sentiments, mes émotions

III JE CONNOTE

J'interprète l'intention du metteur en scène. Ce spectacle délivre-t-il un message ? Quelle vision du monde donne-t-il ?

IV JE M'INTERROGE

Quel a été le parcours professionnel des différents membres de l'équipe artistique ? Quelles questions émergent de mon expérience de spectateur ?

Si je rencontrais un membre de la compagnie artistique quelles questions aurais-je à lui poser ?

VADE MECUM POUR ANALYSER UN SPECTACLE ET REDIGER UNE CRITIQUE DE SPECTACLE

CF: OUTIL POUR L'ORAL DU DNB «DECRIRE UN SPECTACLE»

Durant le spectacle sois attentif à plusieurs signes de la représentation . Voici les questions que tu peux te poser pour comprendre les codes à déchiffrer du spectacle.

1) Le récit

- △ S'agit-il d'une histoire fictive ou d'une adaptation au théâtre de faits réels ?

- ⌘ Est-il utile pour comprendre le spectacle de connaître la pièce au préalable ? Ou bien l'histoire pouvait-elle se comprendre facilement pendant le spectacle ?

2) Les thèmes

- ⌘ Dresse une liste des « sujets » dont il est question dans le spectacle
- ⌘ Certains thèmes sont-ils surprenants, dérangeants ? (Lesquels et pourquoi?)
- ⌘ Certains thèmes sont-ils intéressants ?

3) L'organisation de l'intrigue et le respect de la pièce originale

- ⌘ Y-a-t-il des systèmes de découpage en différentes parties dans le spectacle ? (flash back, rebondissements, pauses...)
- ⌘ Ce découpage t'a-t-il paru pertinent, intéressant, original ou t'a-t-il troublé ?
- ⌘ Sur quelle durée l'histoire est-elle censée se dérouler ? Quels moyens étaient employés pour le suggérer ?

4) L'esthétique du spectacle

Fais des remarques sur les choix scénographiques , c'est-à-dire les choix du décor:

- ⌘ Décor et graphisme : quels sont les décors représentés ? Avec quels matériaux ? Quels objets sur le plateau ?
- ⌘ Ambiance et lumières : Lumières froides ou chaudes ? Pour quels tableaux ? Quels effets créent-ils ?
- ⌘ Le tableau général de la scénographie te rappelle-t-il une tendance, une mode , une esthétique?

5) La Musique

- ⌘ A quoi a servi la bande sonore ? Créer une atmosphère particulière ? Evoquer un lieu ? Marquer des changements dans l'histoire ?
- ⌘ As-tu des souvenirs précis de temps musicaux pendant le spectacle ? Lesquels ?
- ⌘ As-tu trouvé l'utilisation des sons originale, intéressante ou assez secondaire, banale ?

6) Relation entre texte et scène

- ⌘ Dans le spectacle est-ce le texte ou le jeu scénique qui l'emporte ?
- ⌘ Qu'est-ce qui compose les tableaux les plus forts ?

7) Le jeu des comédiens

- ⌘ De toutes ces formules toutes faites, lesquelles te semblent convenir ?
- ⌘ Les acteurs semblaient vivre leurs personnages
- ⌘ il y avait des acteurs qui jouaient toutes sortes de personnages
- ⌘ Ils n'essayaient pas de ressentir des émotions mais de raconter une histoire
- ⌘ Quels sont les personnages que vous avez aimés ? Pourquoi ? Et inversement ?

8) Interprétation

- ⌘ Quel sens ou quel message le metteur en scène donne-t-il de la pièce à travers ses choix ?
- ⌘ Le message du metteur en scène est-il le même que celui de l'auteur de la pièce ? Justifie ta réponse.

9) Originalité, invention, créativité

- ⌘ As-tu l'impression d'avoir vu ce genre de spectacle ou, au contraire tu es étonné ?
- ⌘ Y-a-t-il des éléments du spectacle que tu n'avais jamais vus: lesquels ?

10) Question sur le spectacle (qui peut être posé par un jury de DNB!)

- ⌘ Connaisais-tu le metteur en scène et les comédiens du spectacle ? Informe-toi sur l'équipe en regardant leur CV sur le site internet de la compagnie et écris une petite biographie sur les principaux acteurs et le metteur en scène
- ⌘ Identifie les rôles respectifs des différents professionnels qui ont participé à la réalisation du spectacle (cherche dans le dictionnaire les mots que tu ne connais pas)
- le metteur en scène/le dramaturge/le comédien/le producteur/le technicien (son ou lumière)/la doublure/le scénographe



**« LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR » (COMEDIE)
Spectacle en relation avec l'objet d'étude « Dire l'Amour » en 4e**

**JEUDI et VENDREDI 22 et 23 novembre
Théâtre des TAPS SCALA à 19h et 20h30**

D'après la comédie en 3 actes de Marivaux jouée pour la première fois en 1727. . Spectacle mis en scène par Thibaud WENGER.

L'Auteur :

Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux est un auteur de théâtre du XVIIIème siècle. Il est le 5e auteur le plus joué du grand théâtre national de La Comédie Française à Paris. Cet homme de théâtre est **connu pour écrire des comédies galantes.** Il met en scène le rapport qu'entretiennent les hommes avec l'Amour et leurs conséquences. Il a écrit notamment Le jeu de l'Amour et du hasard, et La Dispute notamment, dont les titres sont évocateurs. Sincérité ou duplicité, l'auteur étudie le sentiment amoureux. Il interroge le rapport de force entre les hommes et les femmes dans leurs conversations, c'est **le marivaudage** dont le langage et les gestes souvent suscitent le rire.

L'intrigue de la pièce :

La Marquise est une veuve qui, après avoir perdu son époux juste un mois après l'avoir épousé, se dit inconsolable. Elle a engagé un érudit, nommé, Hortensius, pour lui lire Sénèque, un grand auteur latin. Cependant Hortensius passe plus de temps à poursuivre sa servante, Lisette. Un comte et un chevalier, tous deux amis du défunt mari, auxquels La Marquise ne peut refuser sa porte, viennent aussi quelquefois la voir. Lorsqu'on prétend que le comte, très empressé auprès de la comtesse, l'épousera, elle s'indigne de cette supposition. Quant au chevalier, un amour malheureux au cœur, il est décidé à pleurer à jamais l'infidélité de sa maîtresse Angélique. Lorsque Lisette l'engage, pour faire diversion, à épouser la marquise, il refuse. Lorsqu'elle apprend ce refus, la marquise est indignée, en apparence contre Lisette, qui l'a compromise en offrant sa main et en réalité contre le chevalier, qui l'a refusée. Se jurant d'assujettir le rebelle, elle y parvient et l'amène à ses pieds. Mais, dans cette poursuite acharnée, elle a oublié de conserver son propre cœur. Si le chevalier est conquis, elle l'est également, et elle finira par l'épouser.

I JE DENOTE

A) LE CADRE DU THEATRE

A quoi ressemble l'édifice de la structure culturelle ?

- **Adresse et Accessibilité**

- **Description du Hall d'entrée : Quel accueil ?**

- **Structure de la salle :**

B) LE SPECTACLE Je décris tout ce qui participe à la composition du spectacle (Aide-toi du Vade mecum)

- 1) Le récit
- 2) Les thèmes
- 3) L'organisation de l'intrigue et le respect de la pièce originale

- 4) L'esthétique du spectacle
- 5) La Musique
- 6) Relation entre texte et scène
- 7) Le jeu des comédiens

II JE M'EXPRIME

Je décris mes impressions, mes sentiments, mes émotions

III JE CONNOTE

J'interprète l'intention du metteur en scène. Ce spectacle délivre-t-il un message ? Quelle vision du monde donne-t-il ?

IV JE M'INTERROGE

Quel a été le parcours professionnel des différents membres de l'équipe artistique ?

Quelles questions émergent de mon expérience de spectateur ?

Si je rencontrais un membre de la compagnie artistique quelles questions aurais-je à lui poser ?



THYESTE (TRAGEDIE)

mise en scène Thomas Jolly

(Rencontre possible avec le m.e.s le 08 décembre à la librairie Kléber)

Le Samedi 15 décembre 2018 à 16 heures.

THYESTE est une tragédie grecque. La tragédie, c'est la naissance du théâtre en Europe. Un chœur de chanteurs et des comédiens hommes, à l'aide de masques et de costumes, jouaient tous les rôles. Ces spectacles avaient lieu dans des espèces d'amphithéâtres creusés à flanc de colline en plein air. Les pièces étaient jouées lors de concours organisés au moment des grands fêtes religieuses, appelées DYONISIES, où tous les citoyens avaient l'obligation d'y assister. On considérait à l'époque que le théâtre avait une mission morale et sacrée : la catharsis, c'est-à-dire, la purgation des passions. Le spectacle **tragique** plonge le spectateur dans la pitié et la terreur afin d'amener chez lui une purgation de ses mauvais penchants.

Dans la mythologie grecque, les **Atrides** sont les descendants d'Atrée. Le destin de cette dynastie familiale des Atrides est marqué par le meurtre, le parricide, l'infanticide et l'inceste. Seule Athéna interrompra le cycle de la violence en faisant juger Oreste, le matricide, sur la colline de l'Aréopage, par le premier tribunal criminel de la cité d'Athènes.

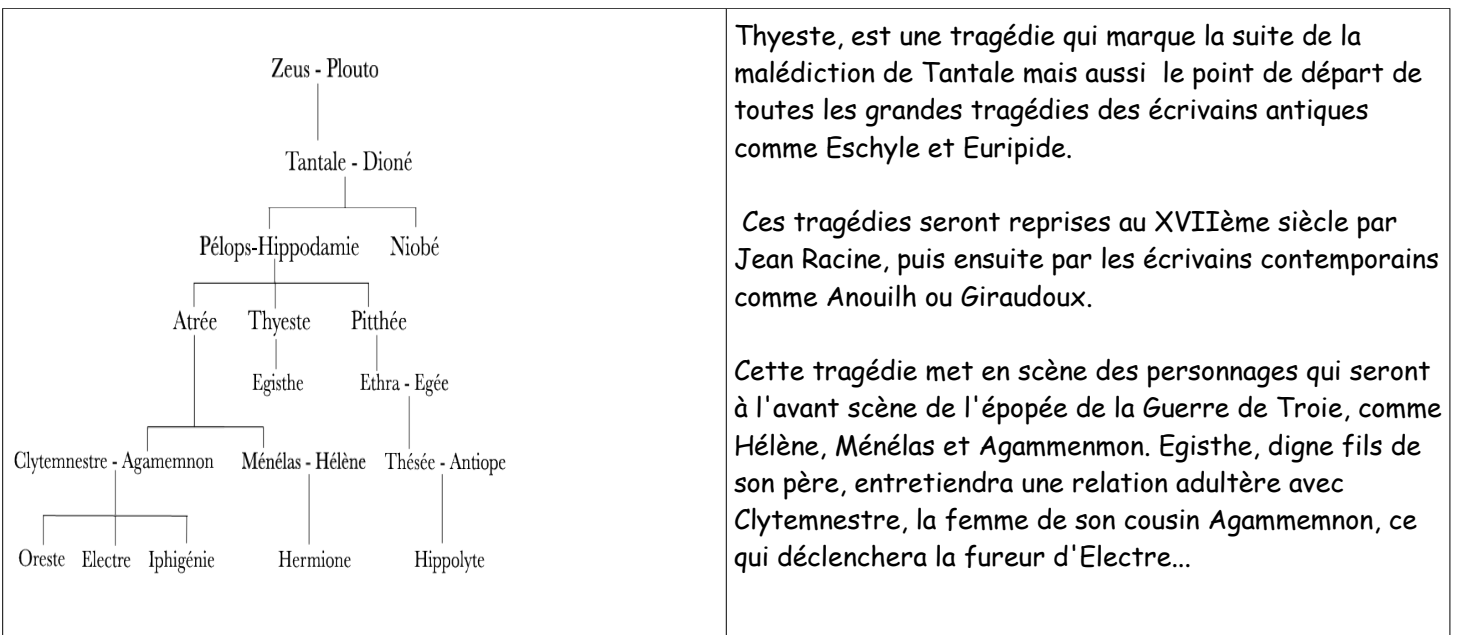
LE MYTHE :

Dans la mythologie grecque, **Thyeste**, roi de Mycènes, fils de Pélops et d'Hippodamie, est le frère jumeau d'**Atrée**, roi d'Argos. Il a séduit sa belle-sœur Érope avec laquelle il a eu plusieurs enfants. Atrée découvre leur commerce adultère, et Thyeste s'enfuit en Épire. Cependant il revient bientôt en Argolide à la demande de son frère, Atrée, qui feint de se réconcilier avec lui. Il lui prépare un banquet de réconciliation. Mais ce festin est composé des restes des entes de Thyeste.

Atrée, pour punir son frère de son acte incestueux, a fait manger à Thyeste les chairs de ses propres fils qu'il avait eu avec Érope. puis il lui révèle tout. **C'est le point de départ de la malédiction des Atrides.**

Thyeste, pour se venger, élève un autre fils, Egisthe. Fils né d'un commerce incestueux qu'il avait eu avec Pélopie. Quand ce fils est devenu grand, il l'a envoyé sous un faux nom auprès d'Atrée, pour le tuer. Chose faite, Thyeste alors a occupé le trône d'Argos. Mais ses neveux, Agamemnon et Ménélas, les fils d'Atrée et Érope, l'en chassèrent, et il alla mourir dans l'île de Cythère.

TRAGEDIE ANTIQUE-TRAGEDIE CLASSIQUE-TRAGEDIE CONTEMPORAINE



I JE DENOTE

A) LE CADRE DU THEATRE

A quoi ressemble l'édifice de la structure culturelle ?

• **Adresse et Accessibilité**

• **Description du Hall d'entrée : Quel accueil ?**

• **Structure de la salle :**

B) LE SPECTACLE Je décris tout ce qui participe à la composition du spectacle (Aide-toi du Vade mecum)

- 1) Le récit
- 2) Les thèmes
- 3) L'organisation de l'intrigue et le respect de la pièce originale
- 4) L'esthétique du spectacle

III JE CONNOTE

J'interprète l'intention du metteur en scène. Ce spectacle délivre-t-il un message ? Quelle vision du monde donne-t-il ?

IV JE M'INTERROGE, JE ME RENSEIGNE

Quel a été le parcours professionnel des différents membres de l'équipe

artistique ?

Quelles questions émergent de mon expérience de spectateur ?

Si je rencontrais un membre de la compagnie artistique quelles questions aurais-je à lui poser ?

Le Lac des Cygnes (DANSE)

Auteurs : Tchaïkovski

Mise en scène : Radhouane EL MEDDEB
Opéra National du Rhin Lundi 14 Janvier 2019 à 20 heures
Durée : 1h30

Le Lac des Cygnes est un ballet basé sur une musique de Piotr Tchaïkovski qui a été créé pour la première fois le 4 mars 1877 au Théâtre Impérial Bolchoï de Moscou. On en doit le livret (c'est là où l'intrigue/l'histoire est décrite, on appelle aussi cela l'argument) à Vladimir Begichev et Vassili Geltzer qui ont travaillé à partir de contes et légendes. L'ensemble se déroulait à l'origine sur 4 actes, mais des adaptations en 3 actes existent aussi. Le succès de ce ballet ne viendra que lorsque Marius Petipa le reprend en 1895. Rudolf Noureïev, quant à lui, en réalise une nouvelle version en 1984 pour l'Opéra de Paris, où l'histoire prend un tournant un peu plus psychologique.

C'est au tour du chorégraphe d'origine tunisienne Radhouane El Meddeb de proposer sa propre vision du Lac qui sera interprétée par la totalité du Ballet de l'Opéra national du Rhin. Artiste entre deux cultures, artiste des deux rives de la Méditerranée, il aime interroger ses racines, le rapport à l'autre dans ce que celui-ci lui révèle de lui-même. Avec cette création très attendue de ce chorégraphe contemporain, il serait naïf de s'imaginer retrouver une version classique de ce ballet... !

L'INTRIGUE :

Le premier acte débute par la fête d'anniversaire du prince Siegfried. Au cours du bal, le père lui apprend qu'il devra choisir une épouse et lui offre une arbalète qu'il va utiliser pour aller à la chasse avec lui.

Le deuxième acte : la partie de chasse entraîne Siegfried près d'un lac où il s'apprête à tirer sur des cygnes. Soudain, l'un des cygnes blancs se transforme en jeune fille, Odette, qui explique qu'un sorcier lui a jeté un sort de telle manière qu'elle se retrouve transformée en cygne durant la journée. Seul le serment d'amour que lui porterait un homme pourra la libérer, elle et ses amies. Le prince tombe amoureux. C'est là où se fait le célèbre pas de deux. Les efforts d'Odette pour attirer son attention n'y feront rien.

Le troisième acte. Lors d'une fête au château, on présente Siegfried à des princesses pour le mariage. Arrive Odile (copie maléfique d'Odette et fille du sorcier) que le prince prend pour sa bien aimée et avec qui ce dernier va danser (scène où l'on voit les 32 fouettés du pas de deux noir).

Le quatrième et dernier acte. Le cygne blanc est en plein désespoir. Le prince réapparaît et lui réaffirme son amour, pensant s'adresser à la même personne qu'au bal. Faisant suite au mauvais pas de deux, le tumulte des flots emporte Siegfried tandis que la jeune fille-cygne meurt de froid. Il est à noter qu'il existe aussi une fin alternative et heureuse...



I JE DENOTE

A) LE CADRE DU THEATRE

A quoi ressemble l'édifice de la structure culturelle ?

- **Adresse et Accessibilité**

• Description du Hall d'entrée : Quel accueil ?

• Structure de la salle :

B) LE SPECTACLE Je décris tout ce qui participe à la composition du spectacle (Aide-toi du Vade mecum)

- 1) Le récit
- 2) Les thèmes
- 3) L'organisation de l'intrigue et le respect de la pièce originale
- 4) L'esthétique du spectacle
- 5) La Musique
- 6) Relation entre texte et scène
- 7) Le jeu des comédiens

Lined writing area with 25 horizontal lines.

II JE M'EXPRIME

Je décris mes impressions, mes sentiments, mes émotions

III JE CONNOTE

J'interprète l'intention du metteur en scène. Ce spectacle délivre-t-il un message ? Quelle vision du monde donne-t-il ?

IV JE M'INTERROGE, JE ME RENSEIGNE

Quel a été le parcours professionnel des différents membres de l'équipe artistique ?

Quelles questions émergent de mon expérience de spectateur ?

Si je rencontrais un membre de la compagnie artistique quelles questions aurais-je à lui poser ?



Déconnectés (DANSE)
mise en scène : Cie MIRA

Théâtre du Point d'Eau d'Ostwald Vendredi 18 Janvier à 20 heures

L'évolution des nouvelles technologies prend une place importante dans notre société. Elle bouleverse les moyens de communication, à en devenir une addiction. Toujours rester connecté, à de plus en plus de réseaux sociaux, à tout instant, à tout moment, et ce surtout à haut débit. Le travail chorégraphique sera alimenté et perturbé par ces nouveaux modes et ces nouvelles technologies de l'information et de la communication. Le mouvement illustrant cette volonté addictive d'aller toujours plus vite, d'avoir toujours plus de « followers », plus de « likes », plus d'amis...

Ne serait-il pas mieux d'investir autant que possible nos relations au moment présent ?

La Compagnie Mira est une compagnie de danse professionnelle originaire du quartier de l'Elsau. Pratiquants de la première heure, Yvonne Hoareau et Sébastien Vela Lopez ont travaillé en temps qu'interprètes et chorégraphes avec la plupart des importantes et emblématiques compagnies nationales de danse hip hop. C'est fort de ces expériences, qu'ils décideront de créer leur propre compagnie en Alsace pour mettre en scène leur vision chorégraphique, continuer leur travail de transmission, d'écriture et oeuvrer ainsi au développement de la danse hip hop.

Cette compagnie est intervenue en 2016-2017 sur un projet ACMISA fédérateur, avec deux classes de 4e dans le cadre d'un EPI autour du rapport Hommes Femmes. Ces interventions ont été l'occasion de créer un spectacle à l'Espace Malraux avec les écoles élémentaires .

La danse hip-hop désigne plusieurs formes de danse de rue principalement effectuées dans la musique hip hop et catégorisées dans sa culture. Elle dénombre plusieurs styles de danses tels que la breakdance, le locking, et le popping créé dans les années 1970 et popularisé par les groupes de danse (dance crew) aux Etats-Unis. Les mots b-boy et b-girl signifient *break-boy* et *break-girl* ; les b-boys et b-girls dansent lors d'un break. Ils s'inspirent des arts martiaux, de la capoeira et de la gymnastique.

I JE DENOTE

A) LE CADRE DU THEATRE

A quoi ressemble l'édifice de la structure culturelle ?

- Adresse et Accessibilité

- Description du Hall d'entrée : Quel accueil ?

• Structure de la salle :

B) LE SPECTACLE Je décris tout ce qui participe à la composition du spectacle (Aide-toi du Vade mecum)

- 1) Le récit
- 2) Les thèmes
- 3) L'organisation de l'intrigue et le respect de la pièce originale
- 4) L'esthétique du spectacle
- 5) La Musique
- 6) Relation entre texte et scène
- 7) Le jeu des comédiens

A large rectangular box with a thin black border, containing 20 horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the box.

II JE M'EXPRIME

Je décris mes impressions, mes sentiments, mes émotions

III JE CONNOTE

J'interprète l'intention du metteur en scène. Ce spectacle délivre-t-il un message ? Quelle vision du monde donne-t-il ?

IV JE M'INTERROGE , JE ME RENSEIGNE

Quel a été le parcours professionnel des différents membres de l'équipe artistique ?

Quelles questions émergent de mon expérience de spectateur ?

Si je rencontrais un membre de la compagnie artistique quelles questions aurais-je à lui poser ?



UN RICHE TROIS PAUVRES (CIRQUE)
Texte: Louis CALAFERTE

Cie DORLISS
Vendredi 08 Février à 20 heures
Théâtre de L'Espace Malraux

Prétextant une représentation de cirque, Louis Calaferte réussit le tour de force de faire se rencontrer sur une même scène les marginaux, les patrons, les pauvres, les handicapés, les enfants, les étrangers, les laisser pour compte, ceux qui ont tout, ceux qui n'ont rien...

Le texte est un assemblage de discussions, de monologues écrits pour de nombreux personnages. Ce sont des paroles de la vie quotidienne, mais aussi des aveux, des prières, des espoirs, des encouragements. Mais aucun apitoiement. Ce n'est pas un spectacle pathétique ou larmoyant, la place est largement comblée par de l'humour. Un humour cynique et grinçant. La mise en scène en elle-même accentue ce côté dérangeant. Tous les personnages sont joués par trois comédiens. Une corde suspendue au plafond devient un instrument presque chorégraphique et un outil de jeu à usage multiple. Les comédiens s'y accrochent, échangent leurs places, tordant ainsi la corde dans tous les sens. Trois petits films satiriques qui bousculent l'ordre établi. Jeux de mots, où les maux se prennent les pieds dans les cordes. cela tourne à la vitesse de l'éclair. la musique en direct accentue ce sentiment de tourbillon.

I JE DENOTE

A) LE CADRE DU THEATRE

A quoi ressemble l'édifice de la structure culturelle ?

- **Adresse et Accessibilité**

- **Description du Hall d'entrée : Quel accueil ?**

- Structure de la salle :**

B) LE SPECTACLE Je décris tout ce qui participe à la composition du spectacle (Aide-toi du Vade mecum)

- 1) Le récit
- 2) Les thèmes
- 3) L'organisation de l'intrigue et le respect de la pièce originale
- 4) L'esthétique du spectacle
- 5) La Musique
- 6) Relation entre texte et scène
- 7) Le jeu des comédiens

II JE M'EXPRIME

Je décris mes impressions, mes sentiments, mes émotions

III JE CONNOTE

J'interprète l'intention du metteur en scène. Ce spectacle délivre-t-il un message ? Quelle vision du monde donne-t-il ?

IV JE M'INTERROGE, JE ME RENSEIGNE

Quel a été le parcours professionnel des différents membres de l'équipe artistique ?

Quelles questions émergent de mon expérience de spectateur ?

Si je rencontrais un membre de la compagnie artistique quelles questions aurais-je à lui poser ?

LA VIE BIEN QU'ELLE SOIT COURTE (Comédie contemporaine)

auteur : *Stanislav STRATIEV*

Metteur en scène : Sophie ACCARD

Théâtre du Point d'Eau d'Ostwald

Jeudi 07 février 2019 à 20 heures.

L'AUTEUR :

Stanislav Stratiev est un écrivain et dramaturge bulgare né en 1941 et décédé en 2000 à Sofia. Ses premières œuvres sont souvent associées au genre dit du **théâtre de l'absurde**. Il a écrit pour le théâtre, la radio, la télévision et pour le cinéma .

La vie bien qu'elle soit courte a gagné le Premier Prix au Festival de Théâtre International de Maubeuge en 1990

L'INTRIGUE

Ce matin, l'architecte Stilianov a décidé de changer de vie : il s'opposera dorénavant à l'édification d'immeubles lamentables. Mais en se rendant à la réunion où il exposera son refus, il perd le bouton de son pantalon. Catastrophe !

La Compagnie C'est-pas-du-jeu présente ici une œuvre qui dénonce les travers d'une société oppressive et montre les questionnements d'un intellectuel étouffé par son environnement. Une pièce grinçante et drôle, entre Courteline (l'auteur de comédies de boulevard du début du Xxème siècle) et Kafka, (l'auteur du « Procès » et des « métamorphoses ») . Cette pièce nous plonge dans un univers absurde et déconcertant. On rit souvent, mais parfois jaune.

I JE DENOTE

A) LE CADRE DU THEATRE

A quoi ressemble l'édifice de la structure culturelle ?

- Adresse et Accessibilité

- Description du Hall d'entrée : Quel accueil ?

IV JE M'INTERROGE, JE ME RENSEIGNE

Quel a été le parcours professionnel des différents membres de l'équipe artistique ?

Quelles questions émergent de mon expérience de spectateur ?

Si je rencontrais un membre de la compagnie artistique quelles questions aurais-je à lui poser ?

Antigone#Ismène (Tragédie)
Mise en scène : Compagnie Quai n°7
Auteurs: Réécriture inspirée de Sophocle/ Brecht/ Bauchau/ Ritzos

Vendredi 1er Mars à 20heures
Théâtre du Point d'Eau d'Ostwald

Antigone est une tragédie grecque. La tragédie, c'est la naissance du théâtre en Europe. Un chœur de chanteurs et des comédiens hommes, à l'aide de masques et de costumes, jouaient tous les rôles. Ces spectacles avaient lieu dans des espèces d'amphithéâtres creusés à flanc de colline en plein air. Les pièces étaient jouées lors de concours organisés au moment des grands fêtes religieuses, appelées DYONISIES, où tous les citoyens avaient l'obligation d'y assister. On considérait à l'époque que le théâtre avait une mission morale et sacrée : la catharsis, c'est-à-dire, la purgation des passions. Le spectacle **tragique** plonge le spectateur dans la pitié et la terreur afin d'amener chez lui une purgation de ses mauvais penchants.

Le mythe des Labdacides :

Antigone s'inscrit dans le mythe des LABDACIDES. La famille des Labdacides constitue les descendants du fondateur de Thèbes : Cadmos. Celui-ci transmet le pouvoir à son fils Polydore, qui est ensuite transmis à Labdacos puis à Laïos. Laïos par une faute commise est maudit par les Dieux, ceux-ci lui interdisent d'avoir des enfants. Laïos n'obéit pas, il épouse Jocaste et a un fils avec celle-ci : Oedipe. Une prophétie annonce alors qu'Oedipe tuera son père et épousera sa mère et aura des enfants de celle-ci. C'est ce qui se produit, Oedipe épouse Jocaste et de cette union résulte quatre enfants : Étéocle, Polynice, Ismène et Antigone.

La tragédie d'Antigone :

Antigone est la fille d'Oedipe, le roi de Thèbes. Après la mort d'Oedipe, les deux frères d'Antigone, Étéocle et Polynice, se sont battus à mort car Polynice voulait s'emparer du pouvoir qu'Étéocle refusait de partager. L'Oncle d'Antigone, Créon, a interdit qu'on respecte les rites funéraires traditionnels et qu'on enterre Polynice, le rebelle. Mais Antigone a décidé de désobéir et d'enterrer son frère, même au prix de sa vie.

LA COMPAGNIE QUAI n°7 dirige actuellement l'atelier artistique théâtre du collège Jean de La Fontaine de Geispolsheim, autour de ce spectacle.

I JE DENOTE

A) LE CADRE DU THEATRE

A quoi ressemble l'édifice de la structure culturelle ?

- Adresse et Accessibilité

- Description du Hall d'entrée : Quel accueil ?

- Structure de la salle :

II JE M'EXPRIME

Je décris mes impressions, mes sentiments, mes émotions

III JE CONNOTE

J'interprète l'intention du metteur en scène. Ce spectacle délivre-t-il un message ? Quelle vision du monde donne-t-il ?

IV JE M'INTERROGE, JE ME RENSEIGNE

Quel a été le parcours professionnel des différents membres de l'équipe artistique ?

Quelles questions émergent de mon expérience de spectateur ?

Si je rencontrais un membre de la compagnie artistique quelles questions aurais-je à lui poser ?



LYES « Dénoncer les travers de la société » 3e

Création : Alexander Devriendt

Spectacle Hors les murs à la Salle de L'aubette Place Kléber (Théâtre du Maillon)

Mardi 05 Mars 2019 à 18 heures

Un spectacle de théâtre performance sur le thème de l'argent.

Faites vos jeux ! Spéculez, investissez, rejoignez les happy few qui tirent les fils du pouvoir monétaire ! Car l'argent est notre meilleur ami - en avoir et en faire n'a jamais été aussi facile que ce soir.

Les comédiens vous invitent à prendre part au marché financier, à coup de paris et d'alliances, d'échanges et de stock options, de gains et de faillites. Vous partagez une table avec six autres joueurs, chaque table est un état, un système monétaire en soi et pourtant en permanente interaction avec les autres. L'économie à l'échelle mondiale vous lie pour le meilleur et pour le pire... Tandis qu'un croupier vous fait spéculer et que vous voyez vos tours de jetons grandir ou fondre, les informations sur les pratiques financières dans le système capitaliste s'empilent également. Vous apprenez vite comment faire du profit, et pourriez tout aussi bien être le grain

de sable dans les rouages du système... mais êtes-vous vraiment sûrs de vouloir changer le monde ?

LE THEATRE DU MAILLON :

C'est une salle de spectacle à vocation européenne dotée par l'Eurométropole de Strasbourg. Installé sur un friche (le hall des foires du Wacken) , ce théâtre déménage bientôt dans de nouveaux locaux en construction sur l'ancien Stade Tivoli du Wacken. La nouvelle directrice de ce lieu, Barbar Engelhardt, propose des mises en scène axées sur le théâtre mais aussi la musique, la performance, les arts visuels et les arts du cirque.

I JE DENOTE

A) LE CADRE DU THEATRE

A quoi ressemble l'édifice de la structure culturelle ?

- Adresse et Accessibilité

- Description du Hall d'entrée : Quel accueil ?

- Structure de la salle :

II JE M'EXPRIME

Je décris mes impressions, mes sentiments, mes émotions

III JE CONNOTE

J'interprète l'intention du metteur en scène. Ce spectacle délivre-t-il un message ? Quelle vision du monde donne-t-il ?

IV JE M'INTERROGE, JE ME RENSEIGNE

Quel a été le parcours professionnel des différents membres de l'équipe artistique ?

Quelles questions émergent de mon expérience de spectateur ?

Si je rencontrais un membre de la compagnie artistique quelles questions aurais-je à lui poser ?



**L'AVARE (Comédie classique) « Familles, amis, réseaux » 5e ou
« confrontation de valeurs » 4e/3e**

Auteur : Molière

Metteur en scène : Fred CACHEUX

Théâtre des TAPS SCALA à Strasbourg

Samedi 28 Mars à 19 heures

L'INTRIGUE :

Harpagon est un vieil avare qui croit avoir des voleurs partout et qui a prévu un plan pour économiser de l'argent en mariant ses enfants à des personnes riches et en organisant son mariage et celui de ses enfants à la même date. Malheureusement, Cléante, le fils d'Harpagon, veut épouser la jeune fille que son père s'est destinée. De son côté, Élise aime Valère et ne veut pas épouser un homme qu'elle ne connaît pas. De plus, Mariane aime réciproquement Cléante et ne veut pas se marier avec Harpagon. Les enfants d'Harpagon cherchent des solutions pour épouser les personnes qu'elles aiment, solutions trouvées dès qu'ils rencontreront Anselme, l'homme qu'Élise doit épouser, car ils comprendront alors qu'il est en fait le père de Valère et de Mariane et qu'il est prêt à payer les deux mariages pour le bonheur de ses enfants, et à la joie d'Harpagon

I JE DENOTE

A) LE CADRE DU THEATRE

A quoi ressemble l'édifice de la structure culturelle ?

- Adresse et Accessibilité

- Description du Hall d'entrée : Quel accueil ?

- Structure de la salle :

II JE M'EXPRIME

Je décris mes impressions, mes sentiments, mes émotions

III JE CONNOTE

J'interprète l'intention du metteur en scène. Ce spectacle délivre-t-il un message ? Quelle vision du monde donne-t-il ?

IV JE M'INTERROGE, JE ME RENSEIGNE

Quel a été le parcours professionnel des différents membres de l'équipe artistique ?

Quelles questions émergent de mon expérience de spectateur ?

Si je rencontrais un membre de la compagnie artistique quelles questions aurais-je à lui poser ?

***INTRAMUROS « Confrontation de valeurs » 4e et 3e
Création d'Alexis MICHALIK***

***Théâtre du Point d'EAU d'OSTWALD
Mercredi 29 Mai 2019 à 20 heures***

L'auteur et metteur en scène, Alexis Michalik, un phénomène :

Passionné par les chiffres, les maths et la logique, il choisit d'embrasser une carrière plus littéraire et artistique. Repéré lors d'un casting par Irina Brook (metteuse en scène et fille du célèbre Peter Brook) pour interpréter Roméo, le choix est fait, il est contaminé : la scène ne le quittera plus . Alexis Michalik aime raconter des histoires, mêler le réel à la fantaisie, adapter des techniques qu'il a découvert dans les séries TV et au cinéma et les transposer au théâtre pour casser le côté linéaire de cette écriture trop conventionnelle , pour lui apporter plus de dynamisme, des rebondissements, des déséquilibres spatiaux temporels. Les pièces d'Alexis Michalik, comme Le Porteur d'Histoire portent le spectateur et l'envoûtent.

L'INTRIGUE :

Tandis que l'orage menace, Richard, un metteur en scène sur le retour, vient dispenser son premier cours de théâtre en centrale. Il espère une forte affluence, mais seuls deux détenus se présentent : Kevin, un jeune chien fou, et Ange, la cinquantaine mutique, qui n'est là que pour accompagner son ami. Richard, secondé par une de ses anciennes actrices et par une assistante sociale inexpérimentée, choisit de donner quand même son cours...

III JE CONNOTE

J'interprète l'intention du metteur en scène. Ce spectacle délivre-t-il un message ? Quelle vision du monde donne-t-il ?

IV JE M'INTERROGE, JE ME RENSEIGNE

Quel a été le parcours professionnel des différents membres de l'équipe artistique ?

Quelles questions émergent de mon expérience de spectateur ?

Si je rencontrais un membre de la compagnie artistique quelles questions aurais-je à lui poser ?
